

VOCALITY Belegungsplan

Ch	Instr	Mics	alternativ	Stative
1	BD	Sennheiser e902	Sennheiser MD421, Shure Beta52	klein mit Galgen
2	SN	Sennheiser e904	Sennheiser MD421, Shure SM57	Clip oder klein mit Galgen
3	HH	Neumann 184	Sennheiser e914	klein mit Galgen
4	Tom 1	Sennheiser e904	Sennheiser MD421, e604	Clip oder groß mit Galgen
5	Tom 2	Sennheiser e904	Sennheiser MD421, e604	Clip oder groß mit Galgen
6	OH L	Neumann 184	Sennheiser e914	groß mit Galgen
7	OH R	Neumann 184	Sennheiser e914	groß mit Galgen
8	Bass	DI		
9	Flügel	Sennheiser MKH 8050	Audix SCX25-A, AKG 414	LP 592A-X Mic Claw mit Z-Rod
10	Flügel	Sennheiser MKH 8050	Audix SCX25-A, AKG 414	Flügel muss geschlossen sein
11	Flügel	Shure SM 57	SM 57	K&M 24030 Mikrofon-Halterung
12	Voc Nils	Sennheiser e965	Sennheiser e935	groß mit Galgen
13	Voc Claudia	Sennheiser e965	Sennheiser e935	groß mit Galgen
14	Voc Olli	Sennheiser e965	Sennheiser e935	groß mit Galgen
15	FX Ret	Bricasti M7	Liquidsonics Seventh Heaven	
16	FX Ret	Bricasti M7	Liquidsonics Seventh Heaven	
17	FX Ret	Delay tapbar		
18	FX Ret	Delay tapbar		
19	FX Ret	Reverb Piano		
20	FX Ret	Reverb Piano		
21	FX Ret	Plate Drums		
22	FX Ret	Plate Drums		
23	Einspieler			
24	Einspieler			
25	Split von Ch 12			
26	Split von Ch 13			
27	Split von Ch 14			

PA: Örtlich zu stellen ist eine Tonanlage die den örtlichen Gegebenheiten optimal angepasst ist (Nearfill, Outfill, Delay ...) und einen gleichmäßigen Schallpegel von 110dBA am FOH ermöglicht. Gleichzeitig muss es ein sehr hochauflösendes PA-System eines renomierten Herstellers (d&b, L-Acoustic, Kling & Freitag ...) sein.

Kein Eigenbau und bitte auch kein altes Equipment, alles muss voll spielbereit beim Entreffen des Technikers sein.

Mischpult: Midas Pro Series und Midas M32 sind gerne gesehen, andere Pulte nach Absprache und mit kompetem FOH Betreuer. FOH mittig, nicht unter Balkonen, auf dem Rang oder hinter Glasscheiben.

Mikrofone: gem. Belegungsplan

Monitore: 6 gleiche Monitore (gerne d&b Max) auf 6 Wegen

Backline: Benötigt wird ein sehr gut gewarteter und frisch gestimmter (440 Hz) Flügel (Steinway, Bösendorfer, Yamaha...) mit einer höhenverstellbaren Pianobank.

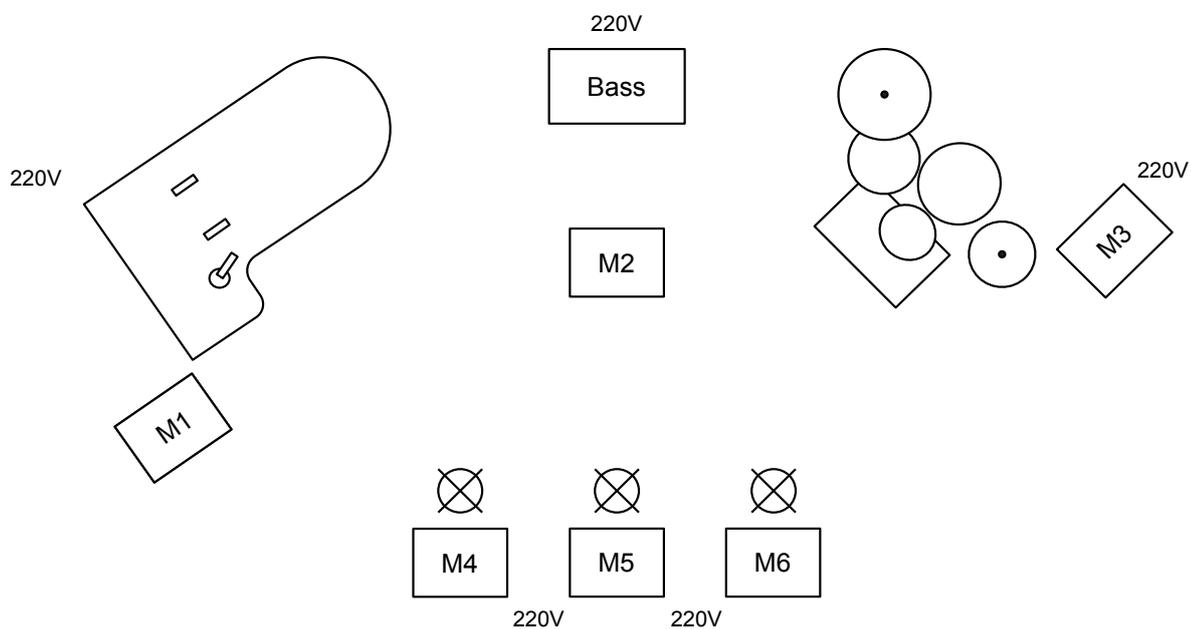
Sollte ein guter Flügel ein Problem darstellen teilen Sie uns dies bitte rechtzeitig mit.

Der Rest der Backline wird mitgebracht.

Licht: eine gleichmäßig ausgeleuchtete Bühne mit ein paar LED Uplights auf dem Backdrop würde uns sehr gefallen.

Personal: 1 Haustechniker, der sich mit den lokalen Gegebenheiten der Venue und der Technik sehr gut auskennt und 1 Auf- und Abbauhelfer (kann auch gerne in Personalunion erledigt werden).

Vocality Stageplot 2018



Bei Fragen zögern sie nicht unseren Techniker Thomas Schröder zu kontaktieren.
0151-22652325 oder ts@audio-systeme.de